

Приложение к ООП СОО  
МБОУ «Сухаревская СОШ» НМР РТ  
утвержд. приказом  
№ 67 от « 31 » 08 2023г.

Рабочая программа  
учебного предмета «**Родная (татарская) литература**»  
уровень образования  
основное общее  
(5-9 классы)



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего

значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах); татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе); теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:  
воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;  
приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;  
формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 204 часов: в 5 классе - 68 часа (2 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная

(авторская)

сказка.

Фольклорные

традиции

в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

**Содержание обучения в 6 классе.**

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).

Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

### **Содержание обучения в 7 классе.**

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Элдермештэн Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

### 8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

### **Содержание обучения в 8 классе.**

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

### **Содержание обучения в 9 классе.**

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сәһәйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы.

Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература.

Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к

символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

### **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия **как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия **как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией **как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения **как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других **как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
определять и формулировать проблему прочитанных произведений;  
соотносить содержание и проблему художественных произведений;  
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## 5 КЛАСС

№  п / п	Наименование разделов и тем программы		Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контр ольны е работ ы	Практ ически е работ ы	
1	Мифлар (4 сәгать)	Введение Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя») Ияләр – мифик образлар (Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы)	3	0	0	
		Тавык турында да миф бар (Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. «Тавык» мифы)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
2	Халык авыз ижаты Әкиятләр (7 сәгать)	Әкиятләрдә дә хакыйкать бар (Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләр. «Хәйләкәр төлке» әкияте)	1	0	0	
		Кемнән үрнәк алырга? (Татар халык әкияте «Өч кыз»)	1	0	0	
		Каршына Ак бүре килеп чыккан... (Татар халык әкияте «Ак бүре»)	1	0	0	
		Тылсымның көче нәрсәдә? (Татар халык әкияте «Ак бүре»)	2	0	0	
		Әкияткә рәсем ясау җиңелме? (Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1	0	1	

3	Легендалар һәм риваятьләр (3 сәгать)	Хыял һәм чынбарлык (Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары)	2	0	0	
		Хәтер – киләчәк сакчысы (Риваятьләр. «Шәһәр нигә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
4	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары (5 сәгать)	Табышмак – тапкырлар уены (Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
		Кемнең теленә сандугач кунган? (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1	0	0	
		Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең җиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	2	1	0	
5	Әдәби әкият (автор әкият) (4 сәгать)	Әкиятне кем ижәт итә? (Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле»)	1	0	0	
		Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкият)	2	0	0	
		Р. Миннуллин. «Бүренәң кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>

6	<b>Проза</b> (20 сәгать)	Һәр гамәлнең эзе кала (Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	2	0	0	
		Яхшылык итсәң үзеңә кайтыр (Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе)	3	0	0	
		Кеше нинди була? (Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе)	2	0	0	
		Урман кызы ак томан сыман... (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе)	1	0	0	
		Күңелендә юкның күзе юк (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе)	2	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455</a>
		Эпик әсәрләр, аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Әдәби әсәрдә халык авыз ижаты мотивлары.	1	0	0	
		Ф. Әмирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз»	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455</a>
		Ф. Әмирхан. «Нәжип» Әсәрләрдә әхлакылык темасы.	2	0	0	
		Әдәби геройның психологиясе.	1	0	0	
		С. Жәләл. «Яз» Башкаларга кирәк булу идеясенә мөһимлегә.	2	0	0	
7	<b>Мәсәл</b> (3 сәгать)	Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп иңшә яз	3	0	0	
		Эш сөйгәнне ил сөя (Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр»)	1	0	0	
		Яшь акылның тәҗрибәсе аз (Ә. Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәле)	1	0	0	
		М.Гафури «Сарыкны кем ашаган»	1	0	0	

8	<b>Лирик эсэрлэр</b> (16 сэгать)	Туган жирдә һәр нәрсә изге (Лирик эсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Пар ат»)	1	0	0	
		Г. Тукай. «Туган жиремә»	1	0	0	
		Пейзаж лирикасының үзенчәлекләре. Г. Тукай «Жәй көнөндә»	1	0	0	
		Батырлыкка чәчәкләр дә баш ия . М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	2	0	0	
		Совет солдатаның батырлығына дан жырлау. Туган ил алдындагы бурыч хисе. М. Жәлил «Яулык» «Дуска»	2	0	0	
		Эшең калсын мең яшәрлек имән булып (М. Жәлилнең «Имән» шигыре)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455</a>
		«Мин түз чүкмәм, катыйль, минең алда» М. Жәлил (Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү)	2	0	0	
		Дөнья кайчан матур? (М. Әгъләмов. «Матурлык минем белән», Г. Афзал «Матурлык эзлиң»)»	2	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Балачак хыялы (Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам...»)	2	0	0	
		Дөреслек без күрә алганнан зуррак була аламы? ( Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен»)	1	0	0	
		Рәхмәтне санылармы? (Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре) Үткән теманы кабатлау	1	0	0	
9	<b>Драма эсэрләр</b> (3 сэгать)	Син әкият яратасыңмы? (Драма эсэрләр. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»)	1	0	0	
		Әкият хакыйкәткә яқынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият») Әсәрдә фольклор башлангыч. Әкияти персонажлар.	2	0	0	

10	<b>Нәтижеләр чыгару (3 сәгать)</b>	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижеләр чыгару.	3	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68	2	1	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<b>Гимн (1 сәгать)</b>	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1	0	0	
2	<b>Татар халык жырлары (3 сәгать)</b>	Жыр – моң да, тарих та ул (Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры «Иске кара урман»)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
		Жыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлжамал», «Татарстан кызлары»)	1	0	0	
		«Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1	0	0	

3	<b>Лирик эсәрдә образ тудыру алымнары</b> (10 сәгать)	Иң изге хис – туган жиргә (Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tat_arskomu.doc</a>
		Тау башына салынгандыр безнең авыл (Г. Тукай. «Туган авыл»)	1	0	0	
		Туган жирнең төсе нинди? (Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева. «Гүзәл жирем»)	1	0	0	
		Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигырь»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
		Гимнга лаек һөнәрләр (Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн»)	1	0	0	
		Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнең юл башы (Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»)	1	0	0	
		Дәһшәтле утка керәмен... (Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли»)	1	0	0	
		«Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tat_arskomu.doc</a>
		Бәләш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»)	1			<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455</a>
		Иң матур хәтирә, иң якты хис (Һ. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
4	<b>Фантастика эсәрләрендә образлар системасы</b> (2 сәгать)	Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы? (Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйринның «Әбугалисина» повесте)	1	0	0	
		Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыйринның тормыш юлы һәм ижаты)	1	0	0	

5	<b>Аллегорик образлылык</b> (2 сәгать)	Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455</a>
		Нык ихтыярга күкләр буйсына (И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай»)	1	0	0	
6	<b>Автобиографик әсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре</b> (3 сәгать)	Үзем турында үзем (Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	0	0	
		Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	0	0	
		Үткән теманы кабатлау. Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү)	1	0	0	
7	<b>Биографик әсәрләрдә образлар системасы</b> (2 сәгать)	Шул вакытта мин китап алам (Ә. Фәйзинен «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары)	1	0	0	<a href="mailto:elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Жырлап торам, торган жирем тар булса да (Ә. Фәйзи. «Тукай»)	1	0	0	
8	<b>Хикәя һәм повесть жанрында образлылык</b> (7 сәгать)	Бер мөхәббәтнең тарихы (Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
		Максатыңа ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе)	1	0	0	
		Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте)	1	0	0	
		Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»)	1	0	0	
		Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1	0	0	
		Намусыңны яшьтән ук сакла (М. Галиев. «Жиңәсем килде»). Үткән материалны кабатлау	1	0	0	<a href="mailto:elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>

9	<b>Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы</b> (1 сәгать)	Батырлык кечкенә булмый (Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы)	1	0	0	
10	<b>Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре</b> (2 сәгать)	Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр»)	1	0	0	
		Биби көләме, көлдерәме? (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1	0	0	
11	<b>Нәтижеләр чыгару</b> (1 сәгать)	Нәтижеләр чыгару. Контроль эш.	1	1	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			34	1	0	

## 7 КЛАСС

№  п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы	
1	<b>Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет</b> (1 сәгать) Программа-03	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>

2	<b>Хикәя жанры</b> (4 сәгать)	Күңелендә буран купса... (Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»)	1	0	0	
		Ана күңелен аңлау кирәк (Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
		Сиреньнәр чәчәк аткан мәлдә (И. Гази. «Ак сирень»)	1	0	0	
		Хакыйкәтгән өстен көч юк (Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе. Үткән материалны кабатлау)	1	0	0	<a href="http://elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
3	<b>Повесть жанры</b> (6 сәгать)	Жанга сенгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»)	1	0	0	
		Туган жир – тормыш мәктәбе (Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте)	1	0	0	
		Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Басулардан парта арасына кайтканда (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1	0	0	
		Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1	0	0	
		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	0	0	
4	<b>Роман жанры</b> (4 сәгать)	Балачак хатирәләре (Роман жанры. И. Гази. «Онытылмас еллар»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
		Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый (И. Газиның «Онытылмас еллар» романы)	1	0	0	
		Жире барның жиме бар (И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы)	1	0	0	<a href="http://elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Үткән материалны кабатлау	1	0	0	

5	Драма жанры (3 сәгать)	Яшәү яме нәрсәдә? (Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр»)	1	0	0	
		Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Кеше китә – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение)	1	0	0	
6	Лирик жанрлар (12 сәгать)	Табигатькә таң калырлык (Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829</a>
		Күңелдәге моңнар сүзгә күчә (М. Мирза. «Көздә бер мәл»)	1	0	0	
		Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Йөрәк ярасын жылы куллар гына дөвалый (Күңел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр тирәнлегә)	1	0	0	
		Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма (Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла»)	1	0	0	
		Яшьлек эзләре калган үзән (С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре)	1	0	0	
		Байлык белән бәяләнми гомер (Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң»)	1	0	0	
		Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле (Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан», Н. Арсланов. «Халкыма»)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Утта янмый, суда батмый безнең үткәннәр (Р. Гаташ. «Татар китабы»)	1	0	0	
Йөз матурлыгы көзгә өчен... (Р. Харис. «Кеше кайчан матур»)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>		

		Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1	0	0	
		Туган телне сайлап алмыйлар (Г. Морат. «Туган тел» («Родной язык»)). Үткән материалны кабатлау	1	0	0	
7	<b>Поэма жанры</b> (2 сәгать)	Моң чишмәсе кайдан башлана (Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1	0	0	
		Халык белән мәңгә бергә (Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
8	<b>Нәсер жанры</b> (1 сәгать)	Ерагайган саен ара, сагыну арта бара (Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»)	1	0	0	
9	<b>Нәтижәләр чыгару</b>	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	1	0	

## 8 класс

№  п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	<b>Халык авыз ижаты. Дастаннар</b> (4 сэгать)	Халык авыз ижаты буларак дастаннар. «Идегэй» – тарихи дастан.	1	0	0	
		Идел йортның улы Идегэй кем ул? («Идегэй» дастанында образлар системасы)	1	0	0	<a href="http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926">http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926</a>
		Әдәм гарибә шул булыр — Кайтып илен тапмаса! («Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнешә)	1	0	0	
		И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1	0	0	
2	<b>Әдәби әсәрдә сәнгати алым. Пейзаж</b> (5 сэгать)	Әдәби әсәрдә пейзаж. Пейзаж төрләре. Пейзаж функцияләре.	1	0	0	
		Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый? (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле)	1	0	0	
		Табигать-ананың сулышын тоеп. (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу)	1	0	0	<a href="http://elektronnye_knigi_po_tatar_skomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatar_skomu.doc</a>
		Нинди ул Агыйдел кызы? (Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзли» повестенда яшьлек, мөхәббәт һәм табигать параллельләге)	1	0	0	
		Күңеленә сандугач керсә... (Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре)	1	0	0	

3	<b>Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Портрет</b> (6 сәгать)	Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше	1	0	0	
		Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге. Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәре мисалында)	1	0	0	
		Һәр хиснең үз йөзе бар (Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы)	1	0	0	
		Хисләр һәм акыл каршылыгы (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге)	1	0	0	
		Руһи халәтнең тышкы чагылышы нинди? (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» әсәрендә чагыштырма портрет)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tata_rskommu.doc</a>
		Үзе уңган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жигангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	1	0	0	
4	<b>Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Әдәби деталь (әйберләр дөньясы)</b> (5 сәгать)	Кульяулыгым – вәгъдә билгесе (Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы)	1	0	0	
		Йөрәк түрәдәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Хәситәме, камчымы?.. (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачудагы роле)	1	0	0	
		Үткәннәрне чүплеккә салып булмый (Н. Думавинының «Яшь ана» әсәрендә геройларның күңел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте)	1	0	0	
		Сары – сагыш билгесе (Лирик әсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tata_rskommu.doc</a>
5	<b>Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре</b> (4 сәгать)	Символизм. Әдәби әсәрдә символларның төрләре	1	0	0	
		Язмыш сынавын һәркем үзенчә кичерә (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, руһи батырлык мәсьәләсе)	1	0	0	

		Жилкәненеңне жыллар екса (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жылда сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)	1	0	0	
		Шигъриятнең серле дөнъясы (Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре)	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
6	<b>Психологизм. Әдәби әсәрләрдә психологизм алымнары</b> (4 сәгать)	Психологизм. Әдәби әсәрдә психологизмның төрләре	1	0	0	
		Тән ярасын оныттырырлык моң (Ә. Еникинең «Кем жырлады» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу)	1	0	0	
		Күңел кошың күкрәгеңә сыймаса... (Г. Ибраһимов «Яшь йөрәкләр» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге)	1	0	0	<a href="http://elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Хыял һәм хакыйкәтнең арасы еракмы? (Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе)	1	0	0	
7	<b>Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар</b> (5 сәгать)	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»)	1	0	0	
		Рухи ныклык кайдан килә? (Г. Исхакыйның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге)	1	0	0	
		Гомер көзенең жимешләре татлы булсын дисәң... (Г. Исхакыйның «Көз» әсәрендә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар)	1	0	0	<a href="http://elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc">elektronnye_knigi_po_tatarskomu.doc</a>
		Жырга тиң мэхәббәт (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелеше)	1	0	0	
		Гаилә – тигез хокуклы кешеләр союзы ул (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар)	1	0	0	
8	<b>Нәтижеләр чыгару</b> (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижеләр чыгару	1	1	0	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 9 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<b>Сүз сэнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү</b> (1 сәгать)	Татар әдәбиятын чорларга бүлү.	1	0	0	
2	<b>Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты</b> (2 сәгать)	«Гакыллылар тыңлар, аңлар, белер имди...» (Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы)	1	0	0	
		Камиллеккә ирешү жиңелме? (Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» дастанында гомумкешелек идеаллары чагылышы)	1	0	0	
3	<b>XIII-XV гасыр әдәбияты</b> (2 сәгать)	Алтын Урда чоры әдәбияты үзенчәлекләре	1	0	0	
		Мәхәббәт – иң саф хис (С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше)	1	0	0	

4	<b>Казан ханлыгы чоры әдәбияты</b> (1 сәгать)	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Кол Шәриф «Гафил торма». Үткән материалны кабатлау.	1	0	0	
5	<b>XVII гасыр әдәбияты.</b> (2 сәгать)	XII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү.	1	0	0	
		Әхлак һәр чор өчен олы кыйммәт (М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы)	1	0	0	
6	<b>XVIII гасыр әдәбияты</b> (2 сәгать)	XVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarsko_mu.doc</a>
		Энциклопедик мирас калдырган әдип (Габдерәхим Утыз Имәни ижаты)	1	0	0	
7	<b>XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек хәрәкәте</b> (4 сәгать)	XIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәгърифәтчелек хәрәкәте	1	0	0	
		Дөнъяви хисләр жырчысы. (Г. Кандаый ижаты. «Сәхипжәмал» поэмасы)	1	0	0	
		Татар халкының олуг шәхесе (Каюм Насыйри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре)	1	0	0	
		Гыйлемлек – бәхет ачкычы (М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла» повестенда заман герое)	1	0	0	
8	<b>XX гасыр башы әдәбияты</b> (9 сәгать)	XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1	0	0	
		«Әйдә, халыкка хезмәткә...» (Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarsko_mu.doc</a>
		Гөрләгән сулар ни сөйли? (Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ» «Гөрләгән сулар» шигырьләре)	1	0	0	
		Милләтнең таңы кайчан атар? (С. Рәмиев	1	0	0	

		тормышы һәм ижаты. «Таң вақыты», «Мин» шигырьләре)				
		Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы (Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе)	1	0	0	
		Татар тормышын яңарышка әйдәүче әдип (Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте)	1	0	0	
		Хәятнең гүзәл хәяте (Ф. Әмирханның «Хәят» повесте)	1	0	0	
		Хыял иркендә чәчәк аткан мөхәббәт (М. Фәйзиниң «Галиябану» драмасы)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarsko mu.doc</a>
		Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзиниң «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829.</a>
9	<b>1920-1930 еллар әдәбияты</b> (1 сәгать)	1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Нади Такташның «Мөхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1	0	0	
10	<b>Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар)</b> (2 сәгать)	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Җырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1	0	0	
		Шагыйрь һәм яугир язмышы (Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarsk omu.doc</a>
11	<b>1960-1980 еллар әдәбияты</b> (1 сәгать)	1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Илгә килгәнне иң белән күтәр (А. Гыйләҗевнең «Өч аршын жир» повесте)	1	0	0	

12	<b>1960-1980 еллар шигърияте</b> (2 сәгать)	1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү.	1	0	0	<a href="http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136">http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136</a>
		Гамьле дөнья тудырган хисләр ташкыны Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вақыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевның «Калдыр, аккош, каурыеңны» шигырьләре)	1	0	0	
13	<b>1960-1980 еллар драматургиясе</b> (2 сәгать)	1960-1980 еллар драматургиясе. Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1	0	0	
		Әкият эченә яшерелгән хакыйкәт (Т. Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасында жәмгыятькә тәнкыйди караш)	1	0	0	
14	<b>XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты</b> (1 сәгать)	Янып калсын гомерең маяк булып... М. Жәлил (Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлыйк!», И. Ихсанованың «Кеше булса...» шигырьләре)	1	0	0	<a href="#">elektronnye_knigi_po_tatarsk_omu.doc</a>
15	<b>Хәзерге татар әдәбияты</b> (1 сәгать)	Күктә кояш балкып-балкып яна (А. Әхмәтҗалиева. «Кайтаваз»; Р. Мөхәммәтшин. «Август азагы», «Күктә кояш балкып-балкып яна»)	1	0	0	
16	<b>Нәтижеләр чыгару</b> (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару	1	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>			<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	<b>Введение</b> Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	1.09.23	
2	<b>Мифы.</b> Ияләр - мифик образлар. (Хозяева – мифические образы.)	1	0	0	4.09.23	
3	Татарские народные мифы.«Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»).	1	0	0	8.09.23	
4	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. «Тавык» («Курица»).	1	0	0	11.09.23	
5	<b>Устное народное творчество - Сказки</b> (Әкиятләр дә хакыйкәт бар.) Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	15.09.23	
6	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Сказки. «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»).	1	0	0	18.09.23	
7	(Кемнән үрнәк алырга?) Татарская народная сказка «Өч кыз» («Три дочери»).	1	0	0	22.09.23	
8	(Каршына Ак бүре килеп чыккан... ) Татарская народная сказка «Ак бүре» («Белый волк»).	1	0	0	25.09.23	
9	(Тылсымның көче нәрсәдә?) Татарская народная сказка «Ак бүре» («Белый волк»).	1	0	0	29.09.23	
10	Татарская народная сказка «Ак бүре» («Белый волк»). Система образов сказки.	1	0	0		
11	(Әкияткә рәсем ясау жинелме?) Проектная работа. «Художники-иллюстраторы	1	0	1	2.10.23	

	работающие с татарским народными сказками» / Составление альбома «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр»)					
12	<b>Предания и легенды</b> (Хыял һәм чынбарлык.) Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1	0	0	6.10.23	
13	«Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»),	1	0	0	9.10.23	
14	(Хәтер – киләчәк сакчысы.) Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). Предание «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	1	0	0	13.10.23	
15	<b>Малые жанры устного народного творчества</b> (Табышмак – тапкырлар уены.) Малые жанры фольклора. Загадки.	1	0	0	16.10.23	
16	(Кемнең теленә сандугач кунган?) Пословицы.	1	0	0	20.10.23	
17	(Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге.) Поговорки.	1	0	0	23.10.23	
18	Повторение пройденного материала. Үтелгәннәрне кабатлау.	1	0	0	27.10.23	
19	<b>Контрольная работа / тестирование</b>	1	1	0	10.11.23	
20	<b>Татарская литература. Литературная (авторская)</b> (Әкиятне кем ижат итә?) Литературная сказка. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0	13.11.23	
21	(Матурлык һәм батырлык.) Сказка Г.Тукая «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0	17.11.23	
22	Выразительное чтение. Чтение наизусть отрывка сказки Г.Тукая «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0	20.11.23	
23	Р. Миннуллин. «Бүренәң кешеләр белән	1	0	0	24.11.23	

	душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.					
24	<b>Проза</b> (һәр гамәлнең эзе кала.) Особенности эпического произведения. Жанр рассказа. Рассказ Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0	27 .11.23	
25	Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.Әхлаклык темасы. Гаделлек, шәфкатьлелек,үзара ярдәм төшенчәләре.	1	0	0	1.12.23	
26	(Яхшылык итсәң үзеңә кайтыр.) Рассказ Ф. Яруллина «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»).	1	0	0	4.12.23	
27	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Әдәби әсәрдә халык авыз ижаты мотивлары. Яхшылыкның явызлыкны жиңүе.	1	0	0	8 .12.23	
28	Система образов в сказке, символические образы.Әкиятләрдә образлар системасы, символик образлар.	1	0	0	11.12.23	
29	Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Фольклорные мотивы в литературном произведении.Эпик әсәрләр,аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Әдәби әсәрдә халык авыз ижаты мотивлары.	1	0	0	15.12.23	
30	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).	1	0	0	18.12.23	
31	Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»).	1	0	0	22 .12.23	
32	Тема нравственности в произведении. Әсәрләрдә әхлаклылык темасы.	1	0	0	25.12.23	
33	Психологический образ литературного героя.	1	0	0	29 .12.23	

	Әдәби геройның психологиясе.					
34	С. Джаләл. «Яз» («Весна»).	1	0	0	12.01.24	
35	Идея важности, необходимости для других людей. Башкаларга кирәк булу идеясенен мөһимлеге.	1	0	0	15.01.24	
36	(Кеше нинди була?) Рассказ Дарменда «Богдай» («Пшеница»).	1	0	0	19.01.24	
37	Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.	1	0	0	22.01.24	
38	(Урман кызы ак томан сыман... ) Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»).	1	0	0	26.01.24	
39	(Күңелендә юкның күзе юк.) Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»).	1	0	0	29.01.24	
40	Единство человека и природы. Красота природы.	1	0	0	02.02.24	
41	Повторение пройденной темы.	1	0	0	05.02.24	
42	<b>Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений. «Красота родного края»</b>	1	0	0	09.02.24	
43	<b>Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений. «Красота родного края»</b>	1	0	0	12.02.24	
44	<b>Басня</b> (Эш сөйгәнне ил сөя.) Жанр басни. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0	16.02.24	
45	(Яшь акылның тәҗрибәсе аз.) Басня А.Исхака «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).	1	0	0	19.02.24	
46	Басня М.Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	1	0	0	26.02.24	

47	<b>Лирические произведения</b> (Туган жирдә һәр нәрсә изге.) Особенности лирических произведений. «Пар ат» («Пара лошадей»).	1	0	0	1.03.24	
48	Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Воспевание родной земли.	1	0	0	04.03.24	
49	Особенности пейзажной лирики. «Жэй көнендә» («Летним днем»).	1	0	0	08.03.24	
50	Жизнь и творчество М. Джалиля.	1	0	0	11.03.24	
51	(Батырлыкка чәчәкләр дә баш ия.) «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1	0	0	15.03.24	
52	«Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»).	1	0	0	18.03.24	
53	Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.	1	0	0	22.03.24	
54	(Эшең калсын мең яшәрлек имән булып.) «Имән» («Дуб»).	1	0	0	1.04.24	
55	<b>Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).</b>	1	0	1	5.04.24	
56	<b>Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).</b>	1	1	0	8.04.24	
57	(Дөнья кайчан матур?) М. Аглямов. «Матурлы минем белән» («Красота всегда со мной»). Тем красоты. (Для заучивания наизусть)	1	0	0	12.04.24	
58	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.	1	0	0	15.04.24	
59	Р.Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), Чувства сострадания и милосердия. (Для заучивания наизусть)	1	0	0	19.04.24	
60	(Балачак хыялы.) «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).	1	0	0	22.04.24	
61	(Дөрөслек без күрә алганнан зуррак була	1	0	0	26.04.24	

	аламы?) Стихотворение Ш. Галиева «Һәркем эйтэ дәрәсен» («Каждый говорит правду»).					
62	(Рәхмәтне саныйлармы?) «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).	1	0	0	29.04.24	
63	<b>Драматические произведения</b> (Син экият яратасыңмы?) Драматические произведения. Т.Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»).	1	0	0	3.05.24	
64	(Экият хакыйкәткә якынайга.) «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Чтение п ролям.	1	0	0	6.05.24	
65	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1	0	0	10 .05.24	
66	<b>Подведение итогов.</b> Повторение пройденного материала.	1	0	0	13.05.24	
67	Контрольная работа. Контроль эш	1	1	0	17.05.24	
68	Подведение итогов.Йомгаклау	1	0	0	20.05.24	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	2	4		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. <i>Теория литературы: Гимн.</i>	1	0	0	6.09.23	
2	<b>Устное народное творчество</b> Татарские народные песни (Жыр – моң да, тарих та ул.) Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песня «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). <i>Теория литературы: Песня.</i>	1	0	0	13.09.23	
3	(Жыр – халкыбызның рухи юлдашы.) Поэтические особенности народных песен. «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	1	0	0	20.09.23	
4	(«Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч») Защита проектной работы.	1	0	0	27.09.23	
5	<b>Татарская литература</b> <b>Приемы создания образа в лирическом произведении.</b> (Иң изге хис – туган жиргә.) Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть).	1	0	0	4.10.23	
6	(Тау башына салынгандыр безнең авыл.) Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»).	1	0	0	11.10.23	
7	(Туган жирнең төсе нинди?) Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Р. Валиева «Туган жирем» («Прекрасная моя Родина»).	1	0	0	18.10.23	
8	(Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге.)	1	0	0	25.10.23	

	Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).					
9	(Гимнга лаек һөнэрлэр.) Равил Фәйзуллин «Гадилэргә гимн» поэмасы («Гимн простым»).	1	0	0	8.11.23	
10	(Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшненң юл башы.) Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»)	1	0	0	15.11.23	
11	(Дәһшәтле утка керәмен...) Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»), «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»).	1	0	0	22.11.23	
12	Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үттә»).	1	0	0	29.11.23	
13	(Бәләш нинди хисне белдерә?) Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»).	1	0	0	06.12.23	
14	(Иң матур хәтирә, иң якты хис.) Х. Такташ «Әй, җырлайсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»).	1	0	0	13.12.23	
15	<b>Система образов произведений фантастики.</b> (Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы?) Система образов произведений фантастики. К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»).	1	0	0	20.12.23	
16	(Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт.) Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»).	1	0	0	27.12.23	
17	<b>Аллегорическая образность</b> (Кояшны капларлык ялган.) Условность и аллегорическая образность. Г. Рәхим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	0	0	10.01.23	
18	(Нык ихтыярга күкләр буйсына.) И.Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	1	0	0	17.01.24	
19	<b>Особенности образной системы в</b>	1	0	0	24.01.24	

	<b>автобиографических произведениях</b> (Үзем турында үзем.) Г.Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).					
20	(Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр.) Г.Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1	0	0	31.01.24	
21	(Үткән теманы кабатлау. Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый.) Творческая работа: развитие речи (устное) по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».	1	0	0	07.02.24	
22	<b>Образная система в биографических произведениях</b> Биографическое произведение. Особенности жанра (Шул вакытта мин китап алам.) Средства образности в романе А.Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки).	1	0	0	14.02.24	
23	(Жырлап торам, торган жирем тар булса да.) Роман А.Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки).	1	0	0	21.02.24	
24	Образность в жанре рассказа и повести (Бер мэхәббәтнең тарихы.) Жизнь и творчество Г.Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	0	28.02.24	
25	(Максатыңа ирешү бәхетле итәме?) Система образов в жанре рассказа. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	1	0	0	06.03.24	
26	(Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая.) Система образов в повести Р.Мухаммадиева «Первый подснежник» («Беренче умырзая»).	1	0	0	13.03.24	
27	(Туган жирдә яшәү – зур бәхет.) Р.Мухаммадиев «Первый подснежник» («Беренче умырзая»).	1	0	0	20.03.24	
28	(Матурлык – рухи халәт ул.) А.Еники «Матурлык» («Красота»).	1	0	0	03.04.24	
29	(Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар.) А.Еники «Матурлык» («Красота»).	1	0	0	10.04.24	
30	(Намусыңны яштың ук сакла.) М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Повторение пройденного материала.	1	0	0	17.04.24	
31	<b>Система образов в лиро-эпических произведениях</b>	1	0	0	24.04.24	

	(Батырлык кечкенә булмый.) Система образов в лиро-эпических произведениях. М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).					
32	<b>Особенности системы образов в драматических произведениях</b> (Сәхнә – тормышның көзгесе.) Особенности системы образов в драматических произведениях. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	0	08.05.24	
33	(Биби көләме, көлдерәме?) Приемы создания комических образов. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	1	0	0	15.05.24	
34	<b>Подведение итогов.</b> Контрольная работа.	1	1	0	22.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<b>Устное народное творчество</b> Байты как жанр татарского народного творчества. Байт «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»)	1	0	0	5.09.23	
2	<b>Татарская художественная литература</b> <b>Жанр рассказа</b> (Күнелендә буран купса...) Рассказ как эпический жанр. Ш.Камал «Буранда» («В метель»).	1	0	0	12.09.23	
3	(Ана күнелен аңлау кирәк) Образ матери в рассказе «Буранда».	1	0	0	19.09.23	

4	(Сиреньнэр чэчэк аткан мэлдэ) И.Гази «Ак сирень» («Белая сирень»).	1	0	0	26.09.23	
5	(Хакыйкатытэн өстен көч юк) Р.Галиуллин «Сэлам» («Привет»).	1	0	0	3.10.23	
6	Творческая работа (написание рассказа).	1	0	0	10.10.23	
7	<b>Жанр повести. Особенности жанра</b> (Жанга сенгэн бишек жылысы.) Особенности жанра повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель» (отрывки).	1	0	0	17.10.23	
8	(Туган жир – тормыш мәктәбе.) Г.Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель»).	1	0	0	24.10.23	
9	(Халык күңеленә уелган бизәкләр.) Система образов повести Г.Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель»).	1	0	0	7.11.23	
10	(Басулардан парта арасына кайтканда.) Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1	0	0	14.11.23	
11	(Моң белән уралган истәлекләр.) Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).	1	0	0	21.11.23	
12	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	28.11.23	
13	<b>Роман. Жанровые особенности</b> (Балачак хатирэләре.) Жанр романа. И.Гази. «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1	0	0	5.12.23	
14	(Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый.) И.Гази. «Онытылмас еллар» («Незабываемые	1	0	0	12.12.23	

	годы»).					
15	(Жире барның жиме бар.) Проблематика романа И.Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1	0	0	19.12.23	
16	Повторение пройденного материала.	1	0	0	26.12.23	
17	<b>Жанр драмы</b> (Яшәү яме нәрсәдә?) Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0	9.01.24	
18	(Рух нык жаннар бирешми.) Образ сильного человека в произведении Т. Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).	1	0	0	16.01.24	
19	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).	1	0	0	23.01.24	
20	<b>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика</b> (Табигатькә таң калырлык.) Жанры лирики. Пейзажная лирика. Образы природы в стихотворении Г. Тукая «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»).	1	0	0	30.01.24	
21	(Күңелдәге моңнар сүзгә күчә.) М. Мирза «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»).	1	0	0	6.02.23	
22	Творческая работа: сочинение на тему «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата»	1	0	0	13.02.23	

	(«Величаво и спокойно разгорается заря»).					
23	(Йөрәк ярасын жылы куллар гына дөвалый.) Интимная лирика. Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний в стихотворении Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). (Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма.) Х.Туфан. «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»).	1	0	0	20.02.23	
24	(Яшьлек эзләре калган үзән.) С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).	1	0	0	27.02.23	
25	(Байлык белән бәяләнми гомер.) Философская лирика. Р.Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). М. Мирза. «Моң» («Печаль»).	1	0	0	5.03.24	
26	(Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле.) Гражданская лирика. Г.Афзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Н.Арсланов «Халкыма» («Моему народу»).	1	0	0	12.03.24	
27	(Утта янмый, суда батмый безнең үткәннәр.) Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	0	0	19.03.24	
28	(Йөз матурлыгы көзгә өчен...) Р.Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»)	1	0	0	2.04.24	
29	Кеше кайчан матур була. Защита проектной	1	0	0	9.04.24	

	работы.					
30	(Туган телне сайлап алмыйлар.) Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Повторение пройденного материала.	1	0	0	16.04.24	
31	<b>Жанр поэмы</b> (Моң чишмәсе кайдан башлана.) Лиро-эпические жанры. Жанр поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1	0	0	23.04.24	
32	(Халык белән мәңге бергә.) Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»).	1	0	0	30.04.24	
33	<b>Жанр стихотворения в прозе</b> (Ерагайган саен ара, сагыну арта бара.) Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Г.Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»).	1	0	0	14.05.24	
34	<b>Повторение пройденного материала. Контрольная работа.</b>	1	1	0	21.05.24	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	2	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана.	1	0	0	1.09.23	

	<b>Виды дастанов</b> Дастаны как устное народного творчества. «Идегэй» («Идегей» - исторический дастан.					
2	(Идел йортның улы Идегэй кем ул?) Система образов в дастане «Идегэй» («Идегей»).	1	0	0	8.09.23	
3	(Әдәм гарибә шул булыр — Кайтып илен тапмаса!) Идея и художественное воплощение дастана «Идегэй».	1	0	0	15.09.23	
4	И, Идел йорт, Идел йорт (Защита проектной работы)	1	0	0	22.09.23	
5	<b>Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении</b> (Таш кайчан телгә килә?) Роль пейзажа в произведении как художественного приема.	1	0	0	29.09.23	
6	(Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый?) Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г.Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»).	1	0	0	6.10.23	
7	(Табигать-ананың сулышын тоеп.) Раскрытие с помощью пейзажного изображения духовного богатства татарского народа в романе Г.Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»).	1	0	0	13.10.23	
8	(Нинди ул Агыйдел кызы?) Параллели юности, любви и природы в повести А.Баяна	1	0	0	20.10.23	

	«Яшьлегемне ээлим» («Ищу молодость») (отрывки).					
9	(Күңеленә сандугач керсә...) Особенности пейзажа в лирических произведениях. Н.Арсланов «Яз» («Весна»).	1	0	0	27.10.23	
10	<b>Художественные приёмы в произведении. Портрет.</b> Портрет как художественный приём в произведении.	1	0	0	10.11.23	
11	(Гасырлар аша күз салып.) Особенности портрета в исторических произведениях. В примере исторического романа Н.Фаттахы «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки).	1	0	0	17.11.23	
12	(Һәр хиснең үз йөзе бар.) в романе Н.Фаттахы «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») портрет является средством раскрытия внутреннего мира героя.	1	0	0	24.11.23	
13	(Хисләр һәм акыл каршылыгы.) Особенности создания психологического портрета в произведении Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	0	1.12.23	
14	(Рухи халәтнең тышкы чагылышы нинди?) Сравнительный портрет в произведении Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).	1	0	0	8.12.23	
15	(Үзе уңган, үзе тыйнак – татар кызы ...) Национальный портрет в стихотворении Ш.Зигангировой «Татар кызына» («Татарской девушке»).	1	0	0	15.12.23	

16	<b>Художественная деталь в литературном произведении. Художественная деталь (мир вещей)</b> (Кульяулыгым – вэгьдэ билгесе.) Художественная деталь как художественный прием в литературном произведении.	1	0	0	22.12.23	
17	(Йөрэк түрөндөгө хислэр.) Психологические виды художественной детали в произведении А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0	29 .12.23	
18	(Хэситэме, камчымы?..) Роль мира вещей в раскрытии идеи произведения А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»).	1	0	0	12.01.24	
19	(Үткәннәрне чүплөккә салып булмый.) Значение художественной детали в раскрытии душевного состояния героев в произведении Н.Думаи «Яшь ана» («Молодая мать»).	1	0	0	19.01.24	
20	(Сары – сагыш билгесе.) Художественная деталь в лирическом произведении: Х.Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	1	0	0	26.01.24	
21	<b>Символизм. Типы символов в художественном произведении</b> Символизм. Типы символов в художественном произведении.	1	0	0	2.02.24	
22	(Язмыш сынавын һәркем үзенчә кичерә.) Проблема судьбы человека духовного	1	0	0	9.02.24	

	подвига в повести Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).					
23	(Жилкәнәнне жилләр екса.) Символы, которые помогли раскрыть характер героя в повести Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»).	1	0	0	16.02.24	
24	(Шигъриятнең серле дөнъясы.) Символизм в поэзии: Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») и Роб. Ахметзянова «Гомер китабы» («Книга жизни»).	1	0	0	23.02.24	
25	<b>Психологизм. Приемы психологизма в художественных произведениях</b> Психологизм. Виды психологизма в художественных произведениях. (Тән ярасын оныттырырлык моң.) раскрытие духовного состояния героя через психологизм в произведении А.Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1	0	0	1.03.24	
26	Творческая работа: сочинение на тему «Песня – отражение души». «Жыр- күнелләр көзгесе»	1	0	0	15.03.24	
27	(Күңел кошың күкрәгеңә сыймаса...) Свобода личности, к которой стремятся герои в произведении Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).	1	0	0	22.03.24	
28	(Хыял һәм хакыйкатынең арасы еракмы?) Женская психология в произведении Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).	1	0	0	5.04.24	
29	<b>Художественное время и пространство в</b>	1	0	0	12.04.24	

	<b>литературном произведении (хронотоп). Хронотопические образы</b> Художественное время и пространство в литературном произведении. Хронотоп в лирических произведениях: М.Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»).					
30	(Рухи ныклык кайдан килэ?) Художественное время и пространство в повести Г.Исхаки «Көз» («Осень»).	1	0	0	19.04.24	
31	(Гомер көзенең жимешләре татлы булсын дисәң...) Хронотопические образы относящиеся к судьбе героев в произведении Г.Исхаки «Көз» («Осень»).	1	0	0	26.04.24	
32	(Жырга тиң мэхэббэт.) Хронотоп в произведении А.Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1	0	0	3.05.24	
33	(Гаилә – тигез хокуклы кешеләр союзы ул.) Хронотопические образы, помогающие раскрыть судьбу героев в повести А.Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1	0	0	10.05.24	
34	Повторение пройденного материала. Контрольная работа (тест). Подведение итогов.	1	1	0	17.05.24	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	<b>Литература как искусство слова.</b> Периодизация татарской литературы. Сүз сэнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү	1	0	0	2.09.23	
2	<b>История татарской литературы. Древняя и средневековая тюрко-татарская литература</b> («Гакыллылар тыңлар, аңлар, белер имди...») Обзор древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).	1	0	0	9.09.23	
3	(Камиллеккә ирешү жинелме?) Отражение общечеловеческих идеалов в дастане Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).	1	0	0	16.09.23	
4	<b>Литература XIII – XV веков</b> Особенности литературы золотоордынского периода. <b>XIII – XVгасыр әдәбияты.</b> Алтын Урда чоры әдәбияты.	1	0	0	23.09.23	
5	Мәхәббәт – ин саф хис.) Идеино-эстетическая особенность поэмы» С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»).		0	0	30.09.23	
6	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).	1	0	0	7.10.23	
7	<b>Татарская литература периода Казанского</b>	1	0	0	14.10.23	

	<b>ханства</b> Казан ханлыгы чоры эдэбияты . Гомуми күзәтү.					
8	Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Повторение пройденного материала.	1	0	0	21.10.23	
9	<b>Татарская литература XVII века</b> Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. <b>XVII гасыр татар эдэбияты.</b> Чор эдэбияты үзенчәлекләре.Суфичылык эдэбияты. Эдэбиятта эхлаки-фәлсәфи юнәлеш.	1	0	0	11.11.23	
10	(Эхлак һәр чор өчен олы кыйммәт.) М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1	0	0	18.11.23	
11	<b>Татарская литература XVIII века.</b> Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. <b>XVIII гасыр татар эдэбияты.</b> Чор эдэбияты үзенчәлекләре.Эдэбиятның халыкка якынаюы.	1	0	0	25.11.23	
12	(Энциклопедик мирас калдырган әдип.) Творчество Г.Утыз Имяни.Утыз Имәни ижаты. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).	1	0	0	2.12.23	

13	Творчество Г.Утыз Имяни.Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Г. Утыз Имәни иҗаты. Әсәрләрендә нәсыйхәтчелек. Белем һәм хезмәт бәйләнеше. Гаделлек, гаделлек, юмартлык, сабырлык, яшьтән үк әхлаклылык тәрбияләү мотивлары.	1	0	0	9.12.23	
14	<b>Татарская литература XIX века.</b> Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. <b>XIX гасыр әдәбияты</b> Чор әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәгърифәтчелек хәрәкәте.Әсәрләр тематикасы.	1	0	0	16.12.23	
15	Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	0	0	23.12.3	
16	(Татар халкының олуг шәхесе.) Деятельность К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»).	1	0	0	12.01.24	
17	Биография М. Акъегетзадә. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении.	1	0	0	13.01.24	

	М. Акъегетзадэ тормыш юлы. «Хисаметдин менла»эсәрендә мәгърифәтчелек идеяләре.					
18	М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Проблема героя времени. Просветительский реализм. М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла»эсәрендә заман герое проблемасы. Мәгърифәтчелек реализмы.	1	0	0	19.01.24	
19	Творческая работа: сочинение на тему «Гыйлемлек – бәхет ачкычы» («Знание-ключ к счастью»).	1	0	0	20.01.24	
20	<b>Татарская литература начала XX века</b> Общий обзор татарской литературы начала XX века. <b>XX гасыр башы әдәбияты. XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.</b>	1	0	0	26.01.24	
21	(«Әйдә, халыкка хезмәткә...») Деятельность и творчество Г. Тукая. Стихотворение («К нации»)(для заучивания наизусть). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. «Әйдә, халыкка хезмәткә...»Г.Тукай ижаты «Милләткә» шигыре.Милләтне ярату,хөрмәт итү хисе.	1	0	0	27.01.24	
22	Г. Тукай. Стихотворение «Милли моңнар» («Народные напевы»). Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Г. Тукай. «Милли моңнар» шигыре.Лирик геройның татар халкы язмышы турындагы борчулары.Шагыйрь ижатында халык авыз ижаты мотивлары.	1	0	0	2.02.24	

23	(Гөрлэгэн сулар ни сөйли?) Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видаг» («Расставание»), «Гөрлэгэн сулар» («Бурлящие воды»).	1	0	0	3.02.24	
24	(Миллэтнең таңы кайчан атар?) Жизнь и творчество С. Рамиева. Стихотворения «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я») (для заучивания наизусть).	1	0	0	9.02.24	
25	(Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы.) Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).	1	0	0	10.02.24	
26	Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Г. Исхакий. «Сөннәтче бабай»повесте. Татар халкының әхлакый сыйфатлары.	1	0	0	16.02.24	
27	Сочинение “Женщина- хранитель жизни нации”. Сочинение “Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы”	1	0	0	17.02.24	
28	(Татар тормышын яңарышка әйдәүче әдип.) Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хәят» («Хаят»).	1	0	0	23.02.24	
29	Повесть Ф.Амирхана «Хәят» («Хаят»). Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Ф.Әмирхан «Хәят» повесте Төп героиня кичерешләренең тирән лиризмы. Героиняның дөньяга карашын формалаштыруга мохитнең йогынтысы	1	0	0	24.02.24	
30	Повесть Ф.Амирхана «Хәят» («Хаят»). Система образов. Ф.Әмирхан «Хәят» повесте. Образлар системасы	1	0	0	1.03.24	

31	Драма М.Файзи «Галиябану». Хыял иркендә чәчәк аткан мэхәббәт. М.Фәйзи «Галиябану» драмасы.	1	0	0	2.03.24	
32	Драма М.Файзи «Галиябану». Саф хисләр акчага сатылмый. М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы.	1	0	0	8. .03.24	
33	Повторение пройденного материала. Үтелгәннәрне кабатлау.	1	0	0	9	
34	<b>Татарская литература 1920-1930-х годов</b> Общий обзор татарской литературы 1920-1930-х годов. Поэма Х.Такташа «Раскаяние в любви». <b>1920-1930 еллар әдәбияты.</b> 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мэхәббәт тәүбәсе» поэмасы.	1	0	0	15.03.24	
35	Поэма Х.Такташа «Раскаяние в любви». Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Һади Такташның «Мэхәббәт тәүбәсе» поэмасы. Әсәр геройларына карата автор позициясе. Авторның «ирекле мэхәббәт» идеясенә тискәре мөнәсәбәте.	1	0	0	16.03.24	
36	<b>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</b> Общий обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени Жизнь и творчество М. Джалиля . Бөек Ватан сугышы чоры әм сугыштан соңгы чор әдәбияты. Бөек Ватан сугышы чоры һәм сугыштан соңгы чор әдәбиятына гомуми	1	0	0	22.03.24	

	күзәтү М. Жәлил тормыш юлы һәм ижаты.					
37	<p>М. Джалиль «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>М.Жәлил «Моабит дәфтәрләре», «Жырларым», «Кичер, илем» Шагыйрьнең туган ягына "Моабит дәфтәрләрен" кайтару тарихы. Батырлык һәм каһарманлык темасы. Лирик геройның хисләре һәм кичерешләре. Шигырьләр ижат итүдә шигъри алымнар.</p>	1	0	0	5.04.24	
38	<p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Дикий гусь». Чувство тоски по Родине, по родным и близким. Шагыйрь һәм яугир язмышы (Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре. Туган ил, туганнар һәм якыннарны сагыну хисе.</p>	1	0	0	6.04.24	
39	<p><b>Татарская литература 1960-1980-х годов</b> Общий обзор татарской прозы 1960-1980-х годов. Повесть А.Гилязова «Три аршина земли».</p> <p><b>1960-1980 еллар әдәбияты.</b> 1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү. Илгә килгәнне иң белән күтәр .А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте.</p>	1	0	0	12.04.24	
40	<p>Повесть А.Гилязова «Три аршина земли». Художественное осмысление национальных</p>	1	0	0	13.04.24	

	черт характера человека, находящегося вдали от Родины. А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте. Туган илдән еракта урнашкан кеше характерының милли үзенчәлекләрен сәнгатьчә аңлау.					
41	Повесть А.Гилязова «Три аршина земли». Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте. Төп геройның характерын ачыклауда юл хронотобының роле.	1	0	0	19.04.24	
42	<b>Татарская лирика 1960-1980-х годов</b> Обзор татарской лирики 1960-1980-х годов. Стихотворения Р.Файзуллина «Страна нюансов» «Действительность», «Время» «Осенний дождь», «Весеннее настроение». <b>1960-1980 еллар шигърияте.</b> 1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү. Гамьле дөнъя тудырган хисләр ташкыны Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф» шигърьләре.	1	0	0	20.04.24	
43	Р. Харис ««Белое полотенце». И.Юзеев «Оставь, лебедь, перешко». Проблема сохранения национальных традиций. Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевнең «Калдыр, аккош, каурыңны» шигърьләре. Милли традицияләрне саклау проблемасы.	1	0	0	26.04.24	
44	И.Юзеев «Оставь, лебедь, перешко». Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. И. Юзеевнең «Калдыр, аккош, каурыңны» шигъре. Шагыйрьнең заман, тарих, тормыш	1	0	0	27.04.24	

	турында фэлсәфи фикерләре.					
45	<b>Татарская драматургия 1960-1980-х годов.</b> Драма Т.Миннуллина «Когда собираются друзья». <b>1960-1980 еллар драматургиясе.</b> Т.Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1	0	0	3.05.24	
46	Критический взгляд на общество в драме Т.Миннуллина «Когда собираются друзья». Әкият эченә яшерелгән хакыйкәт Т. Миннуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасында жәмгыятькә тәнкыйди караш.	1	0	0	4.05.24	
47	Т.Миннуллин «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении. Т. Миннуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасында әхлак проблемасы.	1	0	0	10.05.24	
48	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков.</b> Стихотворения Р.Миннуллина «Что говорят памятники») и И.Ихсанова «Если это человек...». <b>XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты.</b> Янып калсын гомерең маяк булып... М. Жәлил. Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлыйк!», И. Ихсанованың «Кеше булса...» шигырьләре.	1	0	0	11 .05.24	
49	<b>Современная татарская литература</b> А.Ахметгалиева «Эхо». Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. <b>Хәзерге татар әдәбияты.</b> Күктә кояш балкып-балкып яна. А. Әхмәтгалиева. «Кайтаваз». Ананың кеше тормышындагы	1	0	0	17.05.24	

	роле.					
50	Р. Мухамметшин «Конец августа», «А солнце в небе светит ярко-ярко». Р. Мөхәммәтшин. «Август азагы», «Күктә кояш балкып-балкып яна»шигырьләре.	1	0	0	18.05.24	
51	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Тесты. Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр ясау. Тестлар.	1	1	0	24.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		51	1	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические пособия

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[rech.edu.ru](http://rech.edu.ru)